

LEON'S

Технический райдер

➤ 1. SOUNDCHECK

Звукорежиссер коллектива приезжает на площадку за два с половиной часа до предполагаемого завершения настройки звука. К этому моменту вся аппаратура должна быть готова (инсталлирована, проверена и «заземлена»). Несоблюдение данного пункта абсолютно неприемлемо и повлечет за собой крайне нежелательные последствия. Музыканты коллектива появляются на площадке за два часа до завершения настройки звука. Во время настройки присутствие персонала, обслуживающего аппарат – **ОБЯЗАТЕЛЬНО**. Во время настройки аппарата и репетиции присутствие в зале зрителей **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ**.

➤ 2. P.A.

Акустическая система мощностью достаточная для данного помещения и обеспечивающая качественную (без искажений) передачу звука. Частотная характеристика акустики должна быть близка к линейной (отклонение – не более 3 дБ.). Предпочтительно акустическая система известных фирм-производителей типа Electro-Voice, L-Acoustic, JBL, Dynakord, в полностью рабочем состоянии. Мощность из расчета 20 Вт на человека. На открытой площадке – не менее 15 кВт.

➤ 3. ПУЛЬТ

Если пульт цифровой, то необходимо **ОБЯЗАТЕЛЬНО** согласовать модель пульта со звукорежиссером группы, **ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ** присутствие ФОН инженера, который сможет ответить на любой поставленный вопрос касательно пульта.

В случае если пульт аналоговый: (Soundcraft, Dynakord, Midas), минимальные требования: 24 канала, 8 AUX посылов (из них 6 AUX pre fader), две параметрические середины на каждом канале, 48V phantom. Пульт ФОН должен располагаться в акустически адекватной точке зала на равном расстоянии от левой и правой сторон акустической системы (ПЕРЕД СЦЕНОЙ, НЕ ПОД БАЛКОНОМ!) и обязательно должен иметь локальное

освещение. В случае уличного выступления расстояние от пульта до сцены должно составлять не менее пятнадцати метров. Пульт обязательно должен быть огражден и должна быть обеспечена охрана.

➤ 4. ПРИБОРЫ ОБРАБОТКИ

(на тот случай, если пульт аналоговый)

EQ – 31-полосный стерео эквалайзер с 100-миллиметровыми фейдерами с уровнем регулировки не менее + – 12 Дб (портальный). Такие же, моно, в разрыв каждой мониторной линии, класса dbx2231 или выше.

Динамика – четыре канала Compression и шесть каналов Gate, включенные в inserts согласно пункту №10. Все динамические приборы производства фирм dbx, drawmer, или аналогичные по качеству. Желательно dbx 160A (на основной вокал).

Процессоры – T.c.electronic M-One – hall;

T.c.electronic D-Two – tap delay.

➤ 5. МОНИТОРИНГ

Пять мониторных линий (см. Stage Plan). Мощность каждого монитора – от 300 Вт. **При ширине сцены десять и более метров обязательны прострелы мощностью от 1000 Вт., и драм-фил достаточной мощности.**

AUX-посылы:

1-й – мониторная линия бас-гитара;

2-й – мониторная линия вокал;

3-й – мониторная линия вокал;

4-й – мониторная линия клавиши;

5-й – мониторная линия барабанная установка (с 15” – ым динамиком);

6-й – пустой;

7-й – посыл на Hall;

8-й – посыл на Delay.

➤ 6. ПОДИУМ

Общий подиум для барабанов размером 3x2.5x0.5м (ширина/глубина/высота). Обязательно ковровое покрытие или резиновый коврик 2 на 2 метра. (см. Stage Plan).

➤ 7. БЭКЛАЙН

Абсолютно все оборудование, перечисленное в данном разделе, предоставляется принимающей стороной. Несоблюдение данного пункта неприемлемо и повлечет за собой все те же крайне нежелательные последствия.

Барабанная Установка – Yamaha Maple-Custom, Sonor Delite или аналогичные.

1 Бас-барабан (**22” в диаметре**), 1 Альт-Том (**10” в диаметре**), 1 Напольный Том (**16” в диаметре**), 1 стойка под малый барабан, 1 стойка под хай-хэт, 3 стойки под тарелки, 1 стул для барабанщика, все необходимые ключи для настройки.

Бас – для не большой сцены вполне хватит комбика 300 Вт, для сцены 10 м. и более, необходим стек от 600 Вт. Желательно: Markbass, Galien & Kruger, Ampeg. Необходима стойка под гитару.

Все звуковое оборудование должно быть подключено от одной фазы и заземлено. Световое оборудование **обязательно** подключается от другой фазы. **Вся система электрического подключения (розетки 220V) должна иметь заземление!**

➤ 8. СЕТЬ

Необходимы четыре сетевые колодки см. Stage Plan.

➤ 9. МИКРОФОНЫ И СТОЙКИ

Для вокальных микрофонов необходимы прочные, тяжелые стойки типа – журавль предпочтительно фирмы «К&М». Модели микрофонов, указанные в channel-list отражают предпочтение и могут быть заменены на аналогичные модели конкурирующих производителей, с учетом соблюдения уровня качества.

➤ **10. CHANNEL-LIST**

Chnl	Instrument	Source	FOH Insert
1	Kick	Shure beta 52 - out	Gate1, Comp1
2	Kick	Shure beta 91 - in	Gate2
3	Snare Top	Sennheiser E905	Comp2
4	Hi-Hat	AKG C535	Gate3
5	Rack Tom 1	Sennheiser E904	Gate4
6	Rack Tom 2	Sennheiser E904	Gate5
7	Floor Tom	Sennheiser E904	Gate6
8	OH L	AKG C451	
9	OH R	AKG C451	
10	Bass	Direct box	Comp3
11	Key L	Direct box	
12	Key R	Direct box	
13	Key L	Direct box	
14	Key R	Direct box	
15	Vox	Shure Beta 58	Comp4
16	Vox	Shure Beta 58	
17	Vox	Shure Beta 58	
	Return hall L		
	Return hall R		
	Return delay L		
	Return delay R		
	Talk back		

LEON'S

Stage plan

